

constellation factory  
présente

# je suis AMIR

de Jerry D'Avino

long-métrage - fiction - couleur / 4K /100'

Dans une ville du Moyen-Orient, de nos jours, une jeune femme découvre qu'elle est enceinte...

## résumé

constellation factory



Dans une ville du Moyen-Orient, de nos jours... une jeune femme découvre qu'elle est enceinte. Folle de joie, elle court l'annoncer à son mari. Quand elle arrive aux abords du lieu de son travail, une foule l'empêche d'aller plus loin et elle voit son mari qui essaie de calmer un enfant-kamikaze. Il semble y parvenir quand un coup de fusil résonne et la charge explosive que porte l'enfant saute, tuant son mari, l'enfant kamikaze et plusieurs autres personnes.

Comment racontera-t-elle cette histoire à l'enfant qui va grandir en elle?

réalisateur : Jerry D'Avino

idée originale : Jerry D'Avino

scénario : Jerry D'Avino , François-Xavier Frantz & Sara D'Amario

acteurs : in process

co-production : Constellation Factory

langues : arabe et anglais (ou français)

budget estimatif : € 1,8 million



je suis  
**AMIR**  
de Jerry D'Avino

AMIR, prequel de « JE SUIS AMIR » est un court-métrage que j'ai tourné en 2013 en trouvant dans la ville de Rome des « locations » qui pouvaient donner le change. L'équipe qui m'a accompagné m'a permis, avec très peu de moyens financiers et une équipe réduite, de réaliser en grande partie le film que je voyais.

Je désire travailler avec la même équipe de base en fonction des réalités et des contraintes des co-productions -Daniele Giuseppe Bornino comme DOP du court-métrage a démontré de très grandes qualités à trouver l'intimité et la vérité indispensables au sujet traité. Sa disponibilité au dialogue a été un atout précieux.

Pour l'évolution du scénario je suis très heureux de la collaboration avec François-Xavier Frantz et Sara D'Amario - qui ont su comprendre et aider les intentions d'origine à aller plus loin.

Nous avons déjà la chance de compter dans l'équipe un nouveau membre qui apportera aux scènes d'actions une véritable intensité: Mohamed ELACHI au poste de shunt manager.

Français d'origine marocaine, Mohamed Elachi est un professionnel de haut vol de niveau international: grâce à son talent d'exception, il a déjà collaboré à de très nombreux films comme la série TRANSPORTER ou UN PROPHETE de Jacques Audiard entre autres.

PRIX  
1er Prix del Corto -2013,  
2ème Prix AIFF -ARIANO I.F.F. -2013,  
Meilleure Photographie et Meilleure Musique- GOLD ELEPHANT F.F. -2013  
Mention Spéciale-TRACCE Cinematografiche F. F. -2013  
Mention Spéciale-scénarioet Musique-Cortisonanti-2013  
Mention Spéciale-Palena F.F., 2013  
Mention Spéciale-TresebelegheF.F. -2013  
Mention Spéciale-Cinestesia (Cineforum) -2013

FINALES  
2013  
LIFF Levante I.F.F. -Marte Live -Cortocircuito /Offanengo F. F. /  
CortocinemaPistoia / F. F. Popoli e Religione / Un Film per la Pace /  
OrtigiaF. F. / Corti di Sera / Capua Cine Art / Corto PepperFest/  
Festival Visionicorte/ Cinema Avvenire Video Festival /  
Cellole Corto F. F. / Busseto Video Contest / Cine Fort Festival / Fiati Corti /  
2014  
Eolie in Video / Quaglietta Film Festival / Corti & Pari

« Je suis Amir » a été précédé d'un court-métrage : « AMIR », qui a obtenu plusieurs prix et mentions en Italie.

je suis  
**AMIR**  
de Jerry D'Avino

# description brève des personnages principaux

## \*NABIL

40 ans, boucher. Il est le compagnon d'Asiya. Ils forment couple amoureux et harmonieux. Nabil possède une petite Boucherie. Il a choisi la voie de l'activisme pacifiste suite à la mort de son père « les armes à la main ».

## \*ASIYA

30 ans, s'occupe de sa maison et restaure de restaurer des livres anciens. Elle est la compagne de NABIL et l'amie d'AIDHA.

## \*AIDHA

35 ans, fascinante, femme au foyer, mère de 2 enfants et épouse de HASSAN. Ami d'enfance de NABIL et ASIYA. Pour elle l'amitié est sacrée.

## \*LE COMMANDANT

40 ans, militaire, arabe. Homme fascinant aux yeux de glace. Un diable déguisé en ange : un ancien "ami" d'enfance de NABIL. Officiellement, il collabore avec l'armée occidentale en place pour traquer les extrémistes.

## \*HASSAN

70 ans, visage buriné de paysan/berger, arabe. Il est le grand-père de Kamil, le petit garçon kamikaze. Connaissant la réputation d'homme de paix de NABIL, il lui demande d'aider son fils KAMIL en l'embauchant comme apprenti.

## \*NASEEB

45 ans, arabe, ouvrier. Mari d'AIDHA et ami très proche de NABIL et ASIYA. Il est un homme simple qui respecte beaucoup sa femme et Nabil.

## \*KAMIL

14 ans, enfant arabe, petit-fils d'Hassan. Il ne supporte pas la mort de ses parents. Il a une grande soif de prendre sa revanche sur la vie.

## \*IMAN

15 ans, apprenti de Nabil. Il est entre le lutin et l'ange joyeux. Malin, énergique, fidèle et débrouillard.

## KAMIL

EXEMPLE



## HASSAN

Abdelkader  
BARA



je suis  
**AMIR**  
de Jerry D'Avino

## NOTES DE DRAMATURGIE

Il n'y a rien de compliqué dans JE SUIS AMIR. C'est un film universel qui repose sur des bases que tout un chacun peut comprendre facilement. C'est un film d'action, d'amour, de science et de guerre.

Une femme aime un homme et attend un enfant de lui. Mais cet homme va mourir tragiquement sous ses yeux en essayant de sauver un autre enfant. Cette femme, ASIYA, va devoir trouver une façon de vivre, entre la mémoire du père de l'enfant qu'elle porte et le désir de trouver une voie à cet enfant à venir.

A cette histoire, Jerry D'Avino ajoute une dimension très puissante et singulière. Une dimension qui permet de travailler les images du film - certaines scènes, comme proche d'un rêve et, pourtant, sur des bases scientifiques de plus en plus éprouvées: que ressent, reçoit, entend, comprend et mémorise un enfant dans le ventre de sa mère au cours des semaines de sa croissance en tant que « foetus »?

Mais pour AMIR... comment partage-t-il les émotions extrêmes ressenties par Asiya? Intègre-t-il déjà la mémoire de cette violence? En sera-t-il, lui aussi, l'héritier, le transmetteur?

Le titre : « JE SUIS AMIR », renvoie évidemment à tous les « JE SUIS... » qui ont fleuri ces derniers mois, reflétant un besoin « universel » de solidarité, d'identité aussi. Mais ce titre renvoie plus encore à une vision du monde très contemporaine. Comment pouvons-nous encore ignorer aujourd'hui que les violences du passé doivent être réparées - et qu'en cas contraire, elles se propageront d'esprit en esprit pour devenir toujours plus réelles, plus âpres, plus quotidiennes. SOMMES-NOUS TOUS AMIR?

JE SUIS AMIR propose une fable très simple qui repose sur les liens universelles entre êtres humains : amour, mort, naissance, amitié, trahison - mémoire - mais également :

la conscience que ce que nous transmettons à nos enfants, sera le fruit que nous mangerons quelques années plus tard.

• •

je suis  
**AMIR**  
de Jerry D'Avino

## espace(s)/ temps

## structure générale

L'action se déroule majoritairement dans une ville du Moyen Orient, de nos jours.

Les intérieurs sont des intérieurs d'aujourd'hui, traditionnels.

La ville n'est pas une ville ravagée par la guerre. Son architecture doit montrer, ou suggérer la beauté des ornements orientaux - une véritable histoire doit passer discrètement à travers les façades, les rues, outre les marchés et les habituels petits commerçants .

C'est une ville peuplée d'hommes et de femmes et d'enfants qui travaillent, se croisent, s'aiment, pensent à l'avenir et s'entraident.

Les atmosphères - les lumières, sont rythmées par une alternance très marquée entre jour et nuit.

Après une période d'enfermement lié à un deuil, le film « sort » de la ville et nous emmène vers des espaces de campagne.

Un premier lieu d'enfance et de mémoire (les souvenirs des premières amours) devient un espace de « cauchemars» obsédants, un lieu de torture – puis, au moment de la fuite d'Asiya, les espaces s'ouvrent et deviennent lieux de repos et de calme, et l' infinie beauté des paysages ouvrent de nouvelles perspectives - jusqu'au nouveau surgissement de la violence.

Pas à pas, le film est également hanté par d'autres « espaces » (intérieurs), qui permettront de donner une dimension visuelle exceptionnelle à l'image, cela, en lien avec la grossesse d'Asiya.

Sa perception sensible et concrète du monde est profondément bouleversée - le dialogue intime de plus en plus puissant qu'elle entretient avec son enfant -encore dans son ventre- prend parfois le pas sur sa vision du monde extérieur - jusqu'à la résolution finale, à la fois ultra violente et lumineuse. qui nous est délivrée à travers un rêve, puis un flash back et enfin un saut dans le temps qui ouvre sur l'avenir et nous délivre le sens final du voyage d'Asiya et d'Amir...

PARTIE 1  
LE BONHEUR - LA PAIX - LA VIE

PARTIE 2  
L'ATTENTAT - LA MORT

PARTIE 3  
LE DEUIL - LES QUESTIONS - L'ENFERMEMENT

PARTIE 4  
LA MEMOIRE DU PASSE - LA VIOLENCE DU PRESENT

PARTIE 5  
LA FUITE - LA SURVIE - LE CAUCHEMAR

EPILOGUE  
LA REVELATION - LA MEMOIRE DU FUTUR

• •  
je suis  
**AMIR**  
de Jerry D'Avino

**JE SUIS AMIR** est un premier long-métrage. Jerry D'Avino est un jeune réalisateur italien qui vit et travaille à Rome.

Ce film est la suite de son court-métrage AMIR, réalisé avec peu de moyens, ayant évidemment quelques défauts de « jeunesse, mais donnant déjà une très bonne idée de l'univers que Jerry D'Avino est capable de créer.

La langue majoritaire du film sera l'arabe (nous déciderons avec les coproducteurs « quelle » langue arabe). L'Iranien est envisagée - les sonorités de l'Iranien sont très singulières et peuvent ouvrir l'imagination du spectateur vers d'autres dimensions.

Les Militaires Occidentaux seront probablement de langue anglaise mais il est tout à fait envisageable qu'ils soient de langue française - cette histoire suivra la belle leçon du film de Denis Villeneuve « INCENDIES » - en troublant les frontières pour ne pas faire penser à un conflit précis - Irak ou Syrie - mais laisser le spectateur devant une fable qui a comme commencement : *Dans un pays lointain* etc...

Nous savons à quel point le casting est essentiel pour réunir le financement de ce film. Une première wishlist indique les actrices auxquelles nous avons pensé et à qui nous avons adressé le séquençier de 50 pages - très élaboré - joint à ce projet.

L'ESTIMATION de 1 800 000 euros est une estimation basse mais réaliste - (même si les cachets de certains acteurs pouvant changer la donne) mais, le film ne comporte que quelques scènes de foule, quelques cascades pour lesquelles nous aurons le concours de Mohamed Elachi (Transporter ; Un Prophète etc). Les effets spéciaux prendront une part importante au montage pour les parties « rêvées » des rapports entre Asiya et son enfant et l'attentat qui demandera surtout une ou deux séances de maquillage et d'effets spéciaux extrêmement

## NOTES DE PRODUCTION

Il est envisageable de tourner une partie des intérieurs en Italie et quelques scènes d'extérieurs dans les campagnes arides du Sud de l'Italie - et de bénéficier éventuellement d'un % de crédit d'impôt italien mais surtout d'un fonds réservé au premier et deuxième long métrage auprès du MIBACT (pour 30 % du budget - soient une estimation de 540 000 €)

Nous sommes à la recherche d'un partenaire financier ET culturel entre le Maroc ou un autre pays de langue arabe - ou encore l'Iran, qui pourraient accueillir la partie tournée dans la ville - avec des figurants et des acteurs locaux pour les seconds rôles. Nous pensons que (20% du budget - soient 360 000 € - nouveau crédit d'impôt Marocain et apport en industrie) pourrait être apportés par des partenaires chez qui nous tournerions au minimum les 3/5 du film.

La ville ne sera pas une ville détruite - d'après guerre - elle devra refléter par endroits les beautés architecturales arabes.

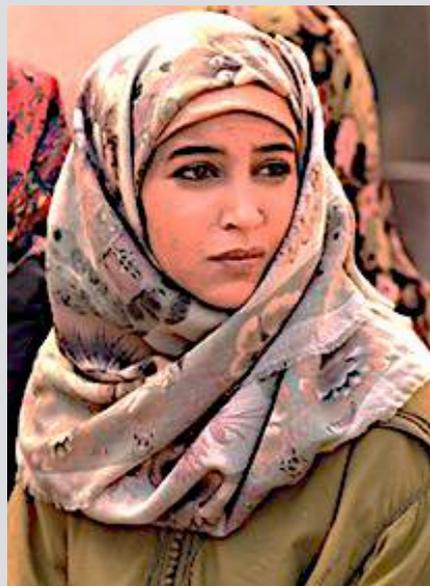
Nous sommes également à la recherche d'autres partenaires européens comme la Belgique ou l'Allemagne qui pourraient venir compléter le budget à hauteur de (15 à 20% soient 360 000€) - sauf à trouver un partenaire Belge qui veuille s'engager plus significativement pour le sujet et les récents événements à Bruxelles.

Nous espérons pouvoir amener avec la France (35% du budget - soient un minimum de 630 000 €) - pour cela nous sommes prêts à choisir le français comme langue pour les Militaires si c'est indispensable et que cela fait sens - cela représentera dans tous les cas, à peine 20% des dialogues - et la langue ne pourra pas être - dans l'état - une base décisive de financement pour la France.

Pour le film et sa résonance à l'international - nous chercherons tout d'abord un partenaire majoritaire qui serait prêt à soutenir la plus grande partie du financement et les ventes et distribution du film. Si le film intéresse un partenaire anglo-saxon en premier lieu - cela modifiera également plusieurs éléments de financements et de production.

<b>base</b>	1 800 000			
<b>ITALIE</b>		30 %	540000	MIBACT + CI
<b>MAROC</b>	ou autre	15 %	270000	CREDIT IMPOT + APPORT INDUST.
<b>ALL/BELG.</b>		20 %	360000	POST PROD + TAX SHELTER
<b>FRANCE</b>		35 %	630000	DIFFUSEURS + DISTR + VENTES

# wish list - rôles féminins principaux



**ASIYA**

Leila  
BEIKHTI

2014 NOUS TROIS OU RIEN | KHEIRON  
L'ASTRAGALE | Brigitte SY

2013 MAINTENANT OU JAMAIS | Serge FRYDMAN

2012 AVANT L'HIVER | Philippe CLAUDEL

2011 NOUS YORK | Géraldine NAKACHE et Hervé MIMRAN  
UNE VIE MEILLEURE | Cédric KAHN  
MAINS ARMEES | Pierre JOLIVET

2010 LA SOURCE DES FEMMES | Radu MIHAILEANU

**Nomination Aux César De La Meilleure Actrice**  
**Nomination Aux Globes De Cristal De La Meilleure Actrice**  
ITINÉRAIRE BIS | Jean-Luc PERREARD  
IL RESTE DU JAMBON ? | Anne DE PETRINI

2009 TOUT CE QUI BRILLE | Géraldine NAKACHE et Hervé MIMRAN  
**César Du Meilleur Espoir Féminin / Étoile D'or De La Révélation Féminine**  
**Swann D'or De La Révélation Féminine / Nomination Aux Globes De Cristal De La Meilleure Actrice**  
TOI, MOI ET LES AUTRES | Audrey ESTROUGO  
Le cose che restano | Gianluca Maria TAVARELLI

2008 UN PROPHETE | Jacques AUDIARD  
**Prix Louis-Delluc / César Du Meilleur Film / Etoiles D'or Du Meilleur Film / Globes De Cristal Du Meilleur Film / Grand Prix Du Jury Au Festival De Cannes / Prix Du Meilleur Film Au Festival De Londres**  
L'INSTINCT DE MORT | Jean-François RICHET  
**Globe De Cristal Du Meilleur Film**



**AIDHA**

Hafsia  
HERZI

2015 AMOUREUX SOLITAIRES | SYLVIE VERHEYDE

2014 PAR ACCIDENT | CAMILLE FONTAINE

2013 LA MARCHÉ | NABIL BEN YADIR  
WAR STORY | MARK JACKSON

2012 ELLE S'EN VA | EMMANUELLE BERCOT  
EXIT MARRAKECH | CAROLINE LINK

2011 HÉRITAGE | HIAM ABBASS  
LE SAC DE FARINE | KADIJA LECLERE

2010 LA SOURCE DES FEMMES | RADU MIHAILEANU  
L'APOLLONIDE (SOUVENIRS DE LA MAISON CLOSE) | BERTRAND BONELLO

2009 JIMMY RIVIÈRE | TEDDY LUSSI-MODESTE  
MA COMPAGNE DE NUIT | ISABELLE BROCARD & HÉLÈNE LAURENT  
JOSEPH ET LA FILLE | XAVIER DE CHOUDENS

2008 LES SECRETS | RAJA AMARI  
UN HOMME ET SON CHIEN | FRANCIS HUSTER  
LE CHAT DU RABBIN | JOANN SFAR ET ANTOINE DELESVAUX  
LE ROI DE L'ÉVASION | ALAIN GUIRAUDIE

2007 L'AUBE DU MONDE | ABBAS FAHDEL  
FRANÇAISE | SOUAD EL BOUHATI

Prix d'interprétation féminine au Festival international du film de Dubaï  
LA GRAINE ET LE MULET | ABDELATIF KECHICHE  
César du Meilleur Espoir Féminin / Prix Lumières du Meilleur Espoir Féminin /  
Révélation Féminine aux Étoiles d'or du cinéma français  
Prix Marcello Mastroianni de la Jeune Actrice à la Mostra de Venise



**Safia  
ESSAIDI**

je suis  
**AMIR**  
de Jerry D'Avino

## AIDHA

### FILMOGRAFIA

Le Mix, [2000](#)  
Kif-e englisi ("Le Sac anglais"), 2000 (Série TV)  
Ab va atash ("Eau et Feu"), [2001](#)  
Moraba-ye shirin ("Confiture sucrée"), 2001  
[Ertefae past \(La Basse altitude\), 2001](#)  
Istgah-e matrouk ("La Gare désertée"), 2002  
Sima-ye zani da dourdast ("Portrait d'une femme lointaine"), [2005](#)  
Salad-e fasl ("Salade de saison"), 2005  
Hokm (Le Verdict), 2005  
Shaer-e zobale-ha ("Poète des gachis"), 2005  
[Une séparation, 2011](#)  
[La Dernière étape, 2012](#)  
Prix[[modifier](#) | [modifier le code](#)]  
Diplôme d'honneur pour une performance dans un rôle de premier plan pour  
[Leila, au 15<sup>ème</sup> festival du film de Fajr, 1997](#)  
[PREMI](#)  
**PREMI**  
Meilleure actrice dans un rôle de premier plan pour l'eau et incendie, à la cérémonie de 5e khaneh cinéma, 2001  
Meilleure actrice (ex-aequo) pour La Gare désertée, au 25<sup>ème</sup> festival du film de Montréal, 2002  
Meilleure actrice dans un rôle de premier plan pour les Bi Pooli, au 27<sup>ème</sup> festival du film de Fajr, 2009 (1388)  
Meilleure actrice pour  
[Une séparation, au festival du film de Berlin \(avec Sareh Bayat et Sarina Farhadi\), 2011](#)  
Meilleure actrice pour La Dernière étape, au 47<sup>ème</sup> festival du film de Karlovy Vary, 2012



**Leila  
HATAMI**



### BIOGRAPHIE

Née à Téhéran, Leila Hatami grandit aux côtés d'une mère, Zari Khoshkam, star de cinéma avant la révolution, et d'un père, Ali Hatami, symbole toujours présent du cinéma iranien, qui la dirige pour ses débuts à l'écran. En 1998, le rôle titre "Leila" de Dariush Mehrjui la propulse au rang de vedette en Iran et la fait connaître à l'international. En 2002, elle remporte le prix de la meilleure actrice au 26e Festival des films du monde de Montréal pour son rôle dans "La Station Désertée" et en 2011, elle acquiert une reconnaissance mondiale grâce à "Une séparation" d'Asghar Farhadi, couronné par l'Ours d'argent à la Berlinale 2011. En 2012, Leila Hatami est à nouveau remarquée dans "La Dernière étape", long métrage réalisé par son mari Ali Mosaffa, pour lequel elle remporte au Festival international du film de Karlovy Vary le prix de la meilleure actrice

je suis  
**AMIR**  
de Jerry D'Avino

Les photos qui suivent offrent une première approche de l'atmosphère visuelle recherchée pour : JE SUIS AMIR













بيع الحود انواع التمور الطاهرة



المرشد السيد محمد

المرشد السيد محمد





















القائمة  
THE REG  
ONE RON  
ALLARD  
PUTH DO  
"ARTY  
NE, ONI  
ALI VIT  
OIEK  
HALIL  
(JH)  
JH  
1938-  
KLOJI  
BEBRE

القائمة  
THE REG  
ONE RON  
ALLARD  
PUTH DO  
"ARTY  
NE, ONI  
ALI VIT  
OIEK  
HALIL  
(JH)  
JH  
1938-  
KLOJI  
BEBRE

القائمة  
THE REG  
ONE RON  
ALLARD  
PUTH DO  
"ARTY  
NE, ONI  
ALI VIT  
OIEK  
HALIL  
(JH)  
JH  
1938-  
KLOJI  
BEBRE





















pictogrammes extraits du court-métrage  
**AMIR**  
(back-stage et photos de scène)







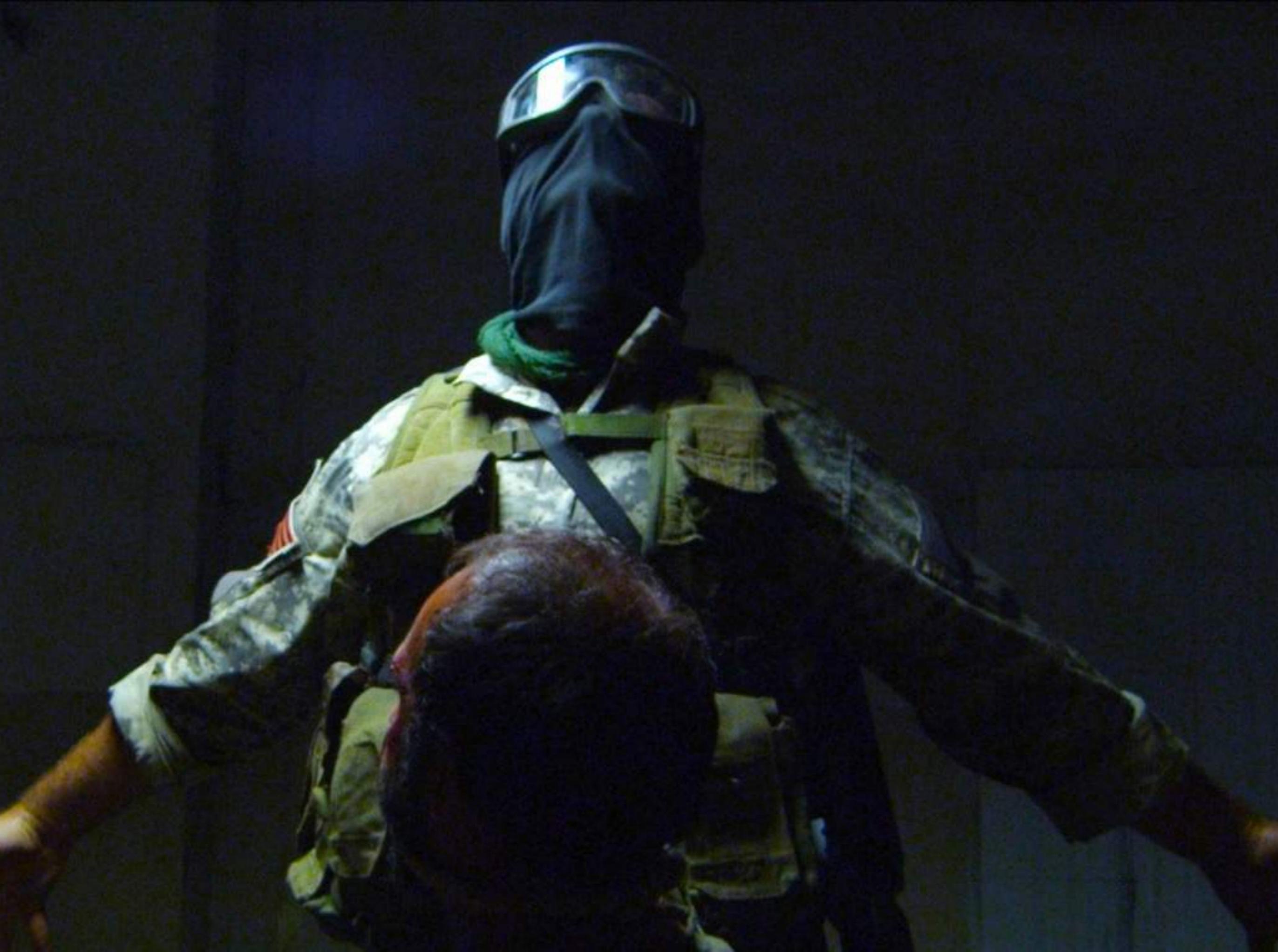




















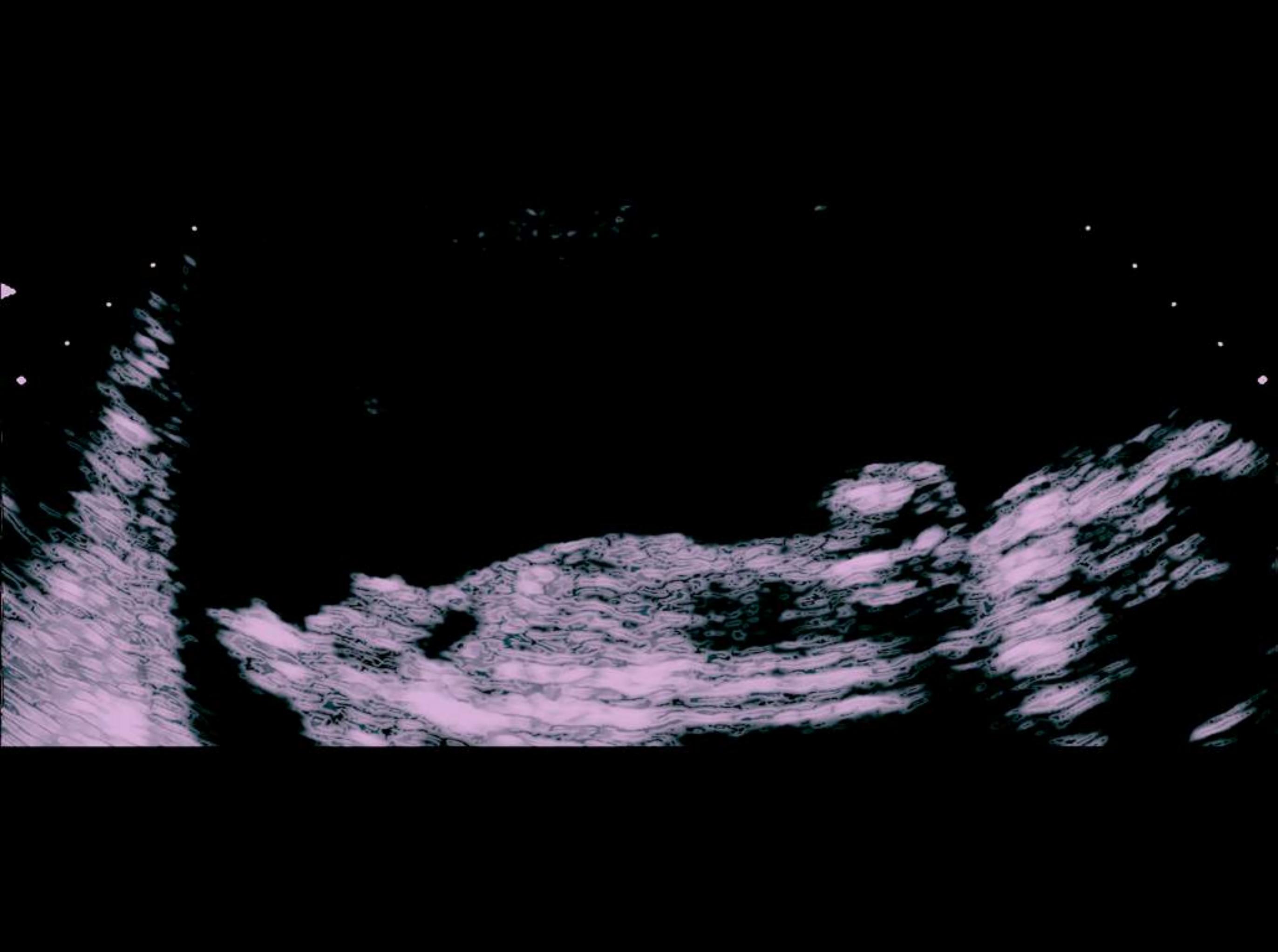




التفليح من الكز  
الهاجرين  
ب...



العالمية  
للشؤون















Constellation Factory est basée à Paris. François-Xavier Frantz vit en Italie.

Constellation Factory est en cours de recapitalisation afin de répondre aux nouvelles normes CNC et donc à la recherche d'investisseurs et de partenaires. Cette jeune société existe depuis 4 ans et s'est consacrée à développer plusieurs projets dont « Je suis Amir ».

Depuis 2014, François-Xavier Frantz s'associe directement à la dramaturgie et à la réécriture des scripts. Cette décision a été prise pour clarifier les rapports et rendre plus fluide l'ensemble du parcours de développement et de production.

Ceci est un accord très clair passé avec les réalisateurs dès l'origine de la collaboration et permet une plus grande liberté artistique dans les échanges et l'évolution des sujets au cours du développement.

En 2015 Constellation Factory a joué le rôle de Producteur exécutif pour un moyen métrage franco-allemand « Voyages », aujourd'hui en fin de post production.

- **TSUNAMOUR** de Sara D'Amario - tragi-comédie- réal. Matthieu Jorrot avec (cast confirmé = Alice Barnole; Louis Do de Lencquesaing, Laurent Lucas, Sara D'Amario)

- 5 couples se croisent dans une ville de Province - leurs destins se mêlent et tous se retrouvent devant un choix crucial à faire pour continuer leur vie, ou la changer... (script fini - disponible en français et italien)

- **GAZ, SUCRE et SODA** de Sara D'Amario - comédie familiale-

- GAZ et SUCRE sont deux adolescents de 13 ans, l'un doux et joyeux, philosophe et romantique, l'autre sombre et nerveux - ils sont tous deux à la recherche du premier baiser, au milieu de familles écartelées ou recomposées... SODA est leur ami, maigre comme un clou, vivant dans une famille parfaitement équilibrée, il est le « spécialiste » de la drague - mais ne parvient jamais à ses fins...(script fini - disponible en français et italien)

- **OHLALA LOLA!** de François-Xavier Frantz et Matthieu Jorrot (d'après un roman de Lili Polet) - comédie romantique-

- OHLALA LOLA ! est une comédie romantique - un « boat - movie » - entre Marseille et Cassis, Lola la fidèle d'entre les fidèles se lance dans l'exploration de plaisirs inconnus! Entourée de ses amies - de son ami de toujours, Oscar et de son mari infidèle : Fred - (script en cours)

- **CARBONIA** de Leonardo Ferrantini, Sara D'Amario et François-Xavier Frantz - drame -

- En Sardaigne, une ville est construite sur ordre de Mussolini en moins d'une année, c'est CARBONIA. Carbonia est une ville minière où se sont retrouvés 60 000 émigrés italiens, tous venus pour y travailler, y trouver un toit et un repas quotidien- chacun parlant d'abord la langue de sa province - ANNA est l'une d'entre eux et va se retrouver à lutter contre les préjugés et la réalité que la guerre « sur le continent » rend encore plus dure... (script V1 - disponible en fr et it.)

- **PEAU DE CHOCOLAT** de René OBE - drame burlesque -

- Tom se réveille un matin dans le lit de sa fiancée, Julie, qui le regarde étrangement : il est transformé en chocolat de la tête aux pieds...(script disponible V4 - fr)

- **CLUSTER** de René OBE - drame rétro-futuriste)

- Dans un monde futur, les cordes vocales seront changées dès l'enfance par des cordes vocales artificielles - un événement met en alerte les deux majors du disque : une video a circulé quelques heures sur les réseaux sociaux... une jeune femme y interprétait le standard « SOLITUDE » avec...une voix naturelle! L'enquête commence et les deux majors envoient sur le terrain leurs enquêteurs pour retrouver cette « dissidente »... (script disponible V4 - fr)



**PRODUCTEUR** - François -Xavier FRANTZ

Constellation Factory

21 rue du Grand Prieuré 75011 PARIS/ France

T :+33 1 77 19 37 80 C :+33 6 43 72 85 24

constellation.factory@gmail.com / fxffactory@gmail.com

website = [CONSTELLATION FACTORY](http://CONSTELLATIONFACTORY.COM)

COURT-METRAGE:

**AMIR** de J. D'AVINO

[AMIR de J. D'AVINO](#)

mot de passe : WHOISAMIR

**LINKS** -

cliquer sur les noms en rouge

**Réalisateur** / idée originale / scénariste [Jerry D'AVINO](#)

Producteur et co-scénariste [François-Xavier FRANTZ](#)

Co-scénariste et traductrice [Sara D'AMARIO](#)

DOP [Daniele Giuseppe BORNINO](#)

Musique originale [SURSUMCORDA](#)

Stuntmanager [Mohamed ELACHI](#)